Página SIETE

RASCACIELOS

Crónica, ciudad, cultura popular y otros vicios | Domingo 18 de febrero de 2018. La Paz, Bolivia.

04|18

La banda sonora de Patricia Mariaca | Los hijos del fin del mundo | Sofía no sabía
Un grito en la pared | La vida es lo que nos pasa mientras estamos ocupados | ¡Sexo urgente...!

www.facebook.com/selectaregalos

Estaciones de Trabajo

Selecta

REGALOS

NUEVO PRODUCTO 2018

OPTIMIZA EL ESPACIO EN TU OFICINA

MUEBLES QUE SE ADAPTAN A TUS NECESIDADES

VISITA LAS TIENDAS SELECTA Y ENCUENTRA TODO

Regalos | Muebles | Oficina | Hogar | Construcción

ENCUENTRANOS EN:

LA PAZ: Av. Ballivián # 7971 esq. Calle 13 de Calacoto, Tel.: +591 2 2796464, Fax : +591 2 2773101 | Av. Ballivián # 1186 esq. Calle 18 de Calacoto, Tel.: +591 2 2799128 | Calle Mercado # 1121 Esq. Socabaya, Tel./Fax.:+ 591 2 2406663

EL ALTO: Carretera a Copacabana esq. Garcilazo De La Vega # 91 (frente a embotelladora ORIENTAL), Tel.: + 591 2 2860069

SANTA CRUZ: Av. Paragua # 991 (2do. Anillo) 33640401-02-03

Nómadas

"Somos pues, los hijos del fin de este viejo mundo, en busca de un nuevo mundo", dice Geraldine Ovando en la crónica con la que inicia la serie de relatos sobre ese inmenso y hermoso proyecto que es "Los hijos del fin del mundo", que asume para los jóvenes el desafío de buscar nuevos horizontes de vida más sostenibles, más justos y humanitarios, con una mirada del mundo en armonía entre los seres humanos y con la Madre Tierra. ¿Por qué? Porque la crisis del sistema actual es evidente y no espera.

Quizás la prueba de ambas cosas: la descomposición y, al mismo tiempo, la esperanza de otro horizonte, se mire en el texto central de este número de Rascacielos, breve pero fundamental, que cuestiona y se cuestiona aspectos básicos de la ciudadanía, los derechos, las acciones políticas y creativas de aquellos que migran, se desplazan y buscan, como aquellos "hijos del fin del mundo", esperanzas. "¿Podemos con Juana, José, y con los otros 57 millones de latinos, pasar de ser inmigrantes latinos a ser ciudadanos latinos?", se pregunta Cecilia Barja.

En este número inauguramos también el espacio que Nicolás Peña nos propone con una exquisita entrevista a la pintora Patricia Mariaca para preguntarle ¿cuál es la banda sonora de su vida? La música como pretexto para hablar de otras cosas.

Jenny Ybarnegaray vuelve con las historias de Mujer Cotidiana y un tema tristemente vigente: las madres niñas. Por fortuna, Sumaya Prado, de Gustu, nos alivia de penas pues nos trae la historia de dos mujeres que a puro amor hicieron de su huerto orgánico un regalo para todos nosotros.

Y para acabar con una sonrisa, Carlos Parra, Paris Galán, decide contarnos al oído, cómo suceden los ligues sexuales del mundo trans en tiempos de teléfonos "inteligentes". Porque las costumbres son también nómadas.

Cecilia Lanza Lobo

* Rascacielos abre este espacio a la buena crónica, perfil, historieta, diario de viajes, testimonio, fotografía, fotoreportaje y otros vicios. Pueden enviar sus aportes a: **rascacielosrevista@gmail.com**
Las publicaciones estarán sujetas al criterio del comité editorial que se comunicará con la autora o autor.

www.facebook.com/revistarascacielos

@RevistaRCielos

RASCACIELOS
Crónica, ciudad, cultura popular y otros vicios

6 **AGENDA LaEscobaEscultural** / Claudia Daza

7 **CARTA A UN FÉNIX** / *¡A capitalizar el caos!* / Mabel Franco Ortega

8 **LA BANDA SONORA DE TU VIDA** / *Patricia Mariaca* / Nicolás Peña

11 **NÓMADAS** / *Los hijos del fin del mundo* / Geraldine Ovando

14 **DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL** / *Un grito en el pared* / Sergio Vega

16 **NÓMADAS** / *Ser latina en tiempos de Trump* / Cecilia Barja Chamas

20 **FOTO** / Cecilia Fernández

22 **MUJER COTIDIANA** / *Sofía no sabía* / *Jenny Ybarnegaray Ortiz*

24 **VIÑETAS CON ALTURA** / Luciano Saracino / Mariana Ruiz Romero

26 **ZONA A LA CARTA** / *La vida es lo que nos pasa mientras estamos ocupados* / Sumaya Prado

28 **ZONA TRANS** / ¡Sexo urgente...! / Paris Galan

29 **RETRATO** / Gastón Ugalde / Pablo Cingolani

30 **FLASH** / Carla comenta

Editora: Cecilia Lanza Lobo. **Coordinadora:** Claudia Daza. **Redes:** Fabiola Gutiérrez, Isabel Navia. **Diseño editorial:** Edmundo Morales. **Fotografía:** Víctor Gutiérrez, Freddy Barragán, Sara Aliaga y Agencias. **Ilustraciones:** Abel Bellido Córdova.

DISEÑO DE PORTADA: DGR-UCB. Lettering: Mathew Prada, docente de la carrera de Diseño Gráfico y Comunicación Visual de la UCB.

Rascacielos y la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad Católica Boliviana se unen para el diseño de las portadas de esta revista.

Página SIETE
Diario nacional independiente

Compañía Editora Luna Llena S.A.
Nº de Depósito Legal: 4-3-25-10
Dirección: Achumani, Calle 9 N°6, La Paz.
Teléfonos: Central: (591) 2-2611700;
Comercial: (591) 2-2611731 - 2611707 - 2611709.
Suscripciones: (591) 2-2611734.
Web: www.paginasiete.bo - La Paz, Bolivia

Directora: Isabel Mercado Heredia. **Subdirectora:** Mery Vaca Villa. **Jefe de Redacción:** Alcides Flores Moncada. **Jefe de Informaciones:** Juan Carlos Véliz Morejón.

Presidente del Directorio: Raúl Garáfulic L. **Vicepresidente Ejecutivo:** Carlos Saravia. D. **Gerente Comercial:** Nadia Diab Linale. **Gerente de Producción:** Juan Pablo Muñoz-Reyes. **Distribución:** Marco Téllez. **Distribución nacional:** Douglas Azurduy.

COLABORADORES 04|18

CECILIA BARJA CHAMAS está comprometida con la valentía de las laderas paceñas, con las comunidades indígenas, bosques y ríos de la Panamazonía; con la esperanza campesina del proceso de paz de Colombia, con la dignidad de los migrantes latinos en Estados Unidos. Migrante de fronteras internas y externas.

NICOLÁS PEÑA es economista y ejerce. Artífice del entrañable Thelonious Jazz Bar, trajo a La Paz a Pedro Aznar, Luis Salinas, Juan Carlos Baglietto, Lito Vitale y otros. Desde hace 10 años realiza el programa radial La *Quinta Disminuida* que se difunde por Radio DCO en La Paz y el mundo.

CARLOS PARRA / PARIS GALÁN Lingüista, soñador@, luchador@, trabajador@ del turismo boliviano, polític@ por compromiso, amante del folclore y las danzas bolivianas.

MABEL FRANCO ORTEGA es periodista cultural y actual jefa de la Unidad de Espacios Escénicos Municipales de La Paz. Tiene un blog un tanto abandonado: cartaaunfenix.blogspot.com. Estudió en el colegio Lourdes, en la Universidad Católica y toma lecciones a diario, sobre todo en las salas teatrales.

SERGIO VEGA diseñador gráfico y artista visual, docente por terca convicción de la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad Católica Boliviana. Habita su estudio-taller con el único fin de compartirlo como un refugio para las artes y la cultura.

GERALDINE OVANDO es comunicadora, poeta y cineasta. Ha dirigido varios videos premiados y desde 2010 busca modos alternativos de vida por el mundo con un enorme proyecto: Los Hijos del Fin del Mundo. Produce el Festival Internacional del Audiovisual para la Niñez y la Adolescencia Kolibrí.

SUMAYA PRADO ha sido directora de informaciones de diferentes medios de comunicación en Bolivia y estratega en organismos de cooperación internacional. Desde 2013 diseña las estrategias de comunicación y difusión nacional e internacional de Gustu Gastronomía SA y Melting Pot en Bolivia.

JENNY YBARNEGARAY ORTIZ de profesión: psicóloga social, de oficio: escribidora (a impulso de sus emociones), de convicción: feminista y libertaria.

MARIANA RUIZ ROMERO es tarijeña, autora de seis novelas infantiles de la saga de Uma y de la novela juvenil *El baile de los dioses* (2014) Para adultos ha escrito *Los secretos de Rosalba* (2013). Es miembro de número de la Academia Boliviana de Literatura Infantil y Juvenil. Sus textos se leen en varias antologías de cuento.

CECILIA FERNÁNDEZ es museógrafa de profesión, fotógrafa apasionada por elección. Asegura que como ver no es suficiente su corazón y su mente son el lente de su cámara..

PUREZA Y PERFECCIÓN

LA ESCOBA esCULTURAL

por Claudia Daza

Fotografiemos todo

Mientras estemos enterrando al Pepino que llevamos dentro este Domingo de Tentación, alrededor de 42 ciudades de ocho países de Iberoamérica sacarán el celu, la tablet o la cámara fotográfica para participar en la **III FotoNaratón 2018** organizada por **Fotonautas**. Estas salidas simultáneas en Latinoamérica y España tratarán de descubrir historias y rasgos hermosos de nuestras ciudades bajo el tema Centros Urbanos.

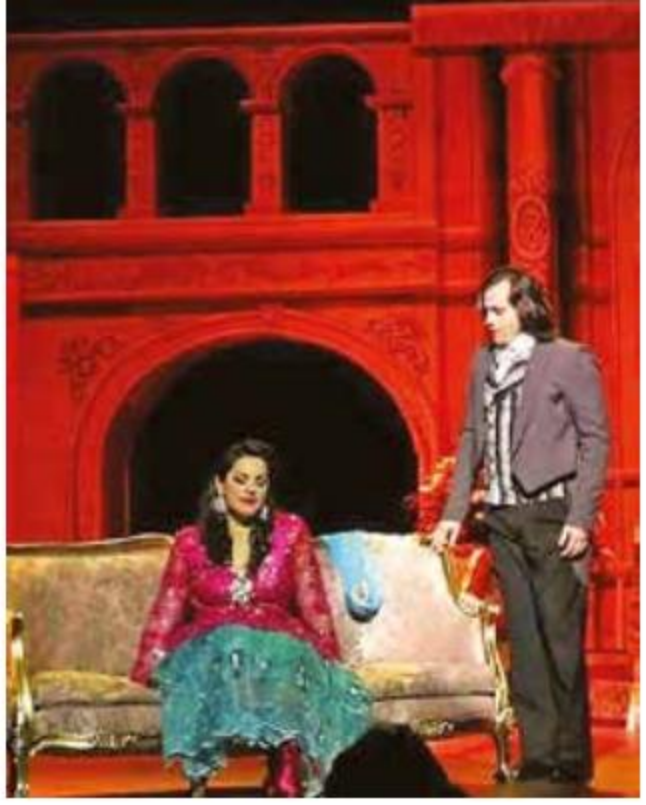
La participación boliviana se hará sentir desde La Paz, Copacabana, Sucre, Tarija y Santa Cruz. La **FotoSalida** en Santa Cruz y La Paz se inicia en la mañana; paceños salen desde la ex Estación Central y cruceños desde la cafetería Patrimonio. Los fotógrafos de Copacabana se reunirán en la Plaza Central. Ya en la tarde, sucrenses y tarijeños se harán cargo de hacer un zoom en sus calles. En la capital se reunirán en la plaza 25 de Mayo y en la tierra chapaca al pie del Cristo Corazón de Jesús. Un evento gratuito que definitivamente borra fronteras con el lente de nuestras pasiones y se manda 3.000 dólares en premios.

Toda la mañana de este mismo domingo y parte de la tarde, pero en **Cochabamba**, se desarrollará la actividad **Voces Dormidas**, que consiste en la recolección, selección y laminado de cartón en buen estado para los talleres solidarios que impartirán a mujeres privadas de libertad. La idea es preparar el material para la terapia ocupacional productiva donde el arte juega un rol primordial. Se recibirá todo tipo de material para hacer manualidades y trabajos artísticos. Esta actividad de desprendimiento se llevará a cabo en **La Casa de los Niños**.

El próximo fin de semana, seguramente habrán largas colas para ver a **Marco Antonio Soliz** en **Santa Cruz** y **La Trovería** en **La Paz**. El viernes 23 se llenará de canciones de Sui Generis o César Junaro interpretadas por el **Dúo Negro y Blanco**, que no para de dar conciertos desde que me acuerdo. Dicen que si el concierto se llena, habilitarán sábado para seguir rasguñando las piedras y pintando Bolivia.

La pesada, sin embargo, se centrará en el **Teatro Achá**, en **Cochabamba**, el 24 y 25 de febrero. La chola del siglo XIX vuelve a la escena con su historia de amor frustado en **La Traviata**. La obra inmortal de Verdi se da una vuelta por la Llajta de la mano de **Macondo Art**, que ha propuesto una adaptación maravillosa para vivir la ópera desde la mirada mestiza. Estarán en escena, cantantes argentinos del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, 80 personas entre cantantes y músicos y la Orquesta Boliviana de Ópera.

FOTOGRAFÍA Los Fotonautas / Contacto: Tiffany Schmidts / Salida 09:00. Iglesia de San Francisco, La Paz.



ÓPERA TEATRO ACHÁ Calle España N° 591, Cochabamba.

MÚSICA LA TROVERÍA. Calle Bolívar e Indaburo, La Paz.

TALLER LA CASA DE LOS NIÑOS, final América Oeste, calle Berlioz esq. Paganini, Cochabamba.

CARTA A UN FÉNIX

por Mabel Franco

¡A capitalizar el caos!

No he tenido la ocasión de ver un solo baile encarnado por cuerpos bolivianos, en la calle o en un escenario, a cargo de profesionales y menos de aficionados, jóvenes o viejos, en el que los ejecutantes puestos a sincronizar –es decir, moverse al mismo tiempo, como si fuesen uno– lo hayan logrado. Ha dado lo mismo que fuesen bailarinas en pleno vals de los cisnes o morenos fluyendo al son de sus matracas: nunca, pero nunca, los brazos se han movido como los de Vishnu; siempre, pero siempre, las piernas en alto han alcanzado ángulos dispares; jamás de los jamases las filas han sido rectas sino serpenteantes e irregulares trazos... Un caos, se diría en tono de reclamo.

Algunas de las veces, esa falta de ansiada uniformidad devela un defecto en los bailarines. Hay que ver la falta de dominio que tienen muchos de ellos sobre sus cuerpos, producto de la falta de preparación, de entrenamiento, de cuidado. Esto es fácil de ver en los denominados ballets folklóricos, cada vez más numerosos, cuyos directores reclutan alumnos para llevarlos al cabo de pocos meses a escenarios de representación, donde cobran al público por verlos actuar. Como la mayor parte de ese público resultan ser familiares de los bailarines, el rito se repite sin reclamos y, por tanto, sin exigencias de calidad.

Otras veces, el defecto parece estar en coreógrafos y directores. Hay que ver cuánto se esfuerzan todos, aun los que se mueven en el terreno de la danza contemporánea, por ordenar, uniformar, igualar, sincronizar. Como si no se hubiesen percatado de que entre bolivianos es más que probable que reine un otro orden, el orden del caos.

Hace algún tiempo me tocó en suerte asistir, como observadora, al último ensayo de una gran fraternidad de morenada. En el inmenso local del oeste paceño, los bloques ensayaban sus pasos propios con su propia música. Parecía una torre de Babel del folclore: ¿Cómo iban a dialogar tantos y tan diferentes grupos? Llegado el momento, la banda en directo se impuso y todos, todos los bloques fueron uno: no es que hicieran la misma coreografía, para nada, y ni siquiera iban a vestirse igual el día de la entrada; pero en su diferencia, ¡fueron uno!

Si tan sólo capitalizáramos el caos, librándolo de la improvisación y el descuido, otra sería la historia. Lo siento, pero nunca haremos un *pas de six* decente, salvo excepción: hay algo en la química y la física de los cuerpos *made in* Bolivia que se rebela. Por qué insistir en ser lo que no somos, en ser como no somos, y de una vez ponemos a bailar al caos en tono de elogio.

LA BANDA SONORA DE TU VIDA

por Nicolás Peña

¿A qué suenan los cuadros de Patricia Mariaca?

Ella leyó un cuento y se topó con que Howlin' Wolf era un músico de carne y hueso. De los libros a la música y de la música a su pintura, que suena a blues.

¿CUÁL ES LA banda sonora de tu vida?

— Hay tres músicos con los que convivo en mi taller y casi todo se resume a mi gusto por el blues que me arma un espacio para pintar. Pongo mi música y sé qué estado quiero tener. Por eso escucho la misma música. Cada exposición tiene su propia música. Puedo escuchar una canción 80 veces.

— O sea que tus cuadros tienen música.

¡Tienen música! Para mí la música es muy importante en los cuadros.

— Y dentro del blues qué temas te han...

Little red rooster, de Howlin' Wolf, que tiene una historia linda porque fue un libro de Paul Auster que leí en la universidad. Era muy jovencita, no me acuerdo el nombre del cuento pero me quedó el tema. Porque él hablaba mucho de este músico, protagonista del cuento, que es Wolf.

Yo creía que Howlin' Wolf, el lobo que aúlla, era un personaje de ficción. No sabía que Wolf existía y era músico en la vida real. Me fui a una casa de discos en Santiago de Chile, donde yo estudiaba, y pregunté tímidamente. El señor se sorprendió de me gustara Wolf y puso el disco. Me quedé seca. Dije: esto, esto... es mi música.

— O sea que del libro a la música y de la música a la pintura. ¿Te acuerdas de alguna obra, cuadro o momento con este tema?

¡Claro! He pintado varios cuadros.

— Y cuando lo vuelves a escuchar...

Me vuelve a emocionar. Recuerdo que me fui con el casete a la universidad, y mi profesor me dijo: "¡Cómo te gusta esto!". Y me explicó un montón de cosas de él. Le decían Wolf porque en las plantaciones de algodón donde vivía, le gustaba irse solo por las noches a mirar las estrellas y su abuelo le decía: si vas solo, te va a comer el lobo.

— Cuando hablo de los pintores que se influencian con la música, pienso en la película *Historias de Nueva York*, de Martin Scorsese, en la que Nick Nolte tenía una grabadora en la que escuchaba *Con su blanca palidez* (*A whitershade of pale*, de Procol Harum) y empezaba a pintar atormentadamente...

Sí, sí. Yo pinto varios cuadros al

Chester Arthur Burnett, más conocido como **Howlin' Wolf** (White Station, 1910-1976) *Little red rooster*escrita por Willie Dixon, popularizada por *Howlin' Wolf*en su sencillo *The red rooster / Shake for me*, 1962. También aparece en su álbum *Howlin' Wolf*.

Glenn Gould (Toronto, 1932-1982) *Golderg variations*, de Johan Sebastian Bach, es el álbum debut de Glenn Gould con el que impulsó su carrera como gran pianista internacional.

Ali Farka Touré (Tombuctú, Mali, 1939-2006) *Farka,* de 1976, es su primer álbum.

Ry Cooder (Los Angeles, California, 1947) El álbum *Buena Vista Social Club* (1997), que recupera a grandes músicos cubanos, es una de sus producciones más conocidas.

PATRICIA MARIACA, pintora boliviana nacida en Santiago de Chile en 1961. Es hija del también pintor Raúl Mariaca y de Eugenia Cordozo.

FOTO: VÍCTOR GUTIÉRREZ / PÁGINA SIETE

mismo tiempo. Pero mantener el mismo espíritu durante un mes o más es difícil porque tu vida cambia pero la sensación del cuadro debe ser la misma.

— Creas un microcosmos gracias a la música para que el cuadro que has pintado tenga el mismo swing, el mismo sonido...

Exacto. Wolf me impresionó porque supe que influyó mucho en la música que yo escuchaba habitualmente como los Rolling Stones. Y cuando lo hicieron fue una hecatombe. Él también cambió la música de Eric Clapton.

— Más allá de la pintura, no necesariamente vinculada a tu obra, ¿qué otra canción te ha tocado particularmente en tu vida?

Tengo una foto de Glenn Gould en mi taller y *Goldberg Variations* la escucho un millón de veces y me influencia por lo mismo que Wolf porque su personalidad es igual de loca, porque uno piensa que está escuchando música clásica y...

— Ver tocar a Glenn Gould es...

Es de locos...

— Porque ¡ataca el piano!

El espíritu es el mismo.

— Escuché una entrevista a Michel Petrucciani, uno de los mejores pianistas de la historia del jazz. Él dice: "cuando yo improviso veo en colores. Por ejemplo –y se pone a tocar– esto es verde". Y el periodista, acucioso, le dice: "¿Y cómo sería el gris?", Petrucciani mira al cielo, se concentra un poco y toca: "Esto sería gris", dice. Entonces uno puede darse cuenta, a través de la música, entre un color verde y uno gris. Esa relación entre música y pintura es muy fuerte.

Cuando uno piensa en cómo él tocaba el gris parece un poco abstracto, pero él ha debido ver como una realidad absoluta. La misma relación encuentro yo.

— Entonces, de Wolf vas a las *Goldberg Variations* y de ahí, ¿adónde vas?

De ahí salto a Ry Cooder. Me fascina. Tiene lo mismo que Wolf en el sentido de que trabaja con otros músicos.

— Fue el que recuperó todo lo de Buena Vista Social Club...

Claro, esa es la parte más conocida pero él ha hecho cosas maravillosas. Él hizo el festival Womad, Músicas del Mundo. Y tuve la suerte de verlo en Barcelona donde tocó con Ali Farka Touré. ¡Fue para mí lo máximo!

— ¿Quién es y qué toca Ali Farka Touré?

Era de Tombuctú (Mali) y muchos años después tuve la suerte de estar muy cerca. Viví en Mauritania, frontera con Mali, y ahí te das cuenta que Ali Farka-Touré es como un dios. Incluso tengo amigos que tocaron con él cuando era muy joven. Su música me fascinó. Fue genial porque *farka* quiere decir burro, porque él era muy tenaz. La gente del desierto tiene el nombre de familia pero te pueden poner otro según tu carácter. Me encanta, tengo un burro (Farka) y un lobo (Wolf).

— Entonces Ali Farka Touré tocó con Ry Cooder...

Claro. Y Ry Cooder también tocó con los Rolling Stones. Me encantan los Stones ¿Te acuerdas de *Honky Tonk Women*? Esa se hizo famosa porque Ry Cooder tocaba el... ¿Cómo se llama?

— ¡El slide!

Síii. Y a partir de eso mete el folk de Estados Unidos en el rock y esa canción se hace famosa. Pensá que los tres músicos que me gustan están relacionados...

— Excepto Glenn Gould; Ry Cooder, Ali Farka Touré, Howlin' Wolf...

Pero fue casual. Debe ser porque me gusta ese tipo de música.

— ¿Qué otro tema que toca de modo más personal, de esos que escuchas y ¡pum!, retrocedes en el tiempo y recuerdas perfectamente incluso los detalles de ese momento?

Octavia.

— ¿Dónde te lleva Octavia?

Me recuerda al Socavón. Un tiempo mítico, ¿no? En el que estaban todos mis amigos artistas. Un tiempo en el que nos estábamos formando...

— ¿Qué tema recuerdas?

Seré tú. Me encantaba cómo realmente marcaba una generación. Era nuestro, boliviano, con palabras que usábamos nosotros.

— ¿Y qué música te recuerda a tu padre?

Mi papá me recuerda a Sinatra, total. De hecho, no lo puedo escuchar porque me afecta mucho, me llega al alma...

— Eso es lo lindo de la música.

Si estoy en un restaurante y ponen Sinatra, me tengo que ir porque sino me pongo a llorar.

— Entonces, ¿qué música quisieras que suene en tu entierro? Es una pregunta medio macabra pero es algo en lo que normalmente no nos ponemos a pensar, algo así como, ¿cuál sería la banda sonora de tu funeral? (risas)

Ah, no me he puesto a pensar. Pero me gustaría algo para bailar (risas).

Volvería a los Rolling Stones. Siempre vuelvo a los Rolling Stones.

"TENGO UNA FOTO DE GLENN GOULD EN MI TALLER **y *GOLDBERG VARIATIONS* LA ESCUCHO UN MILLÓN DE VECES** y me influencia por lo mismo que Wolf".

NÓMADAS

por Geraldine Ovando

Los Hijos del Fin del Mundo: El retorno hacia el horizonte

Los Hijos del Fin del Mundo, además de un nombre hermoso, es un proyecto de vida que explora otras maneras de habitar este planeta. Comenzó hace siete años y preparan maletas para un nuevo viaje. Los hijos del fin de este viejo mundo van en busca de un nuevo mundo. Gracias por eso.

FOTO: LOS HIJOS DEL FIN DEL MUNDO

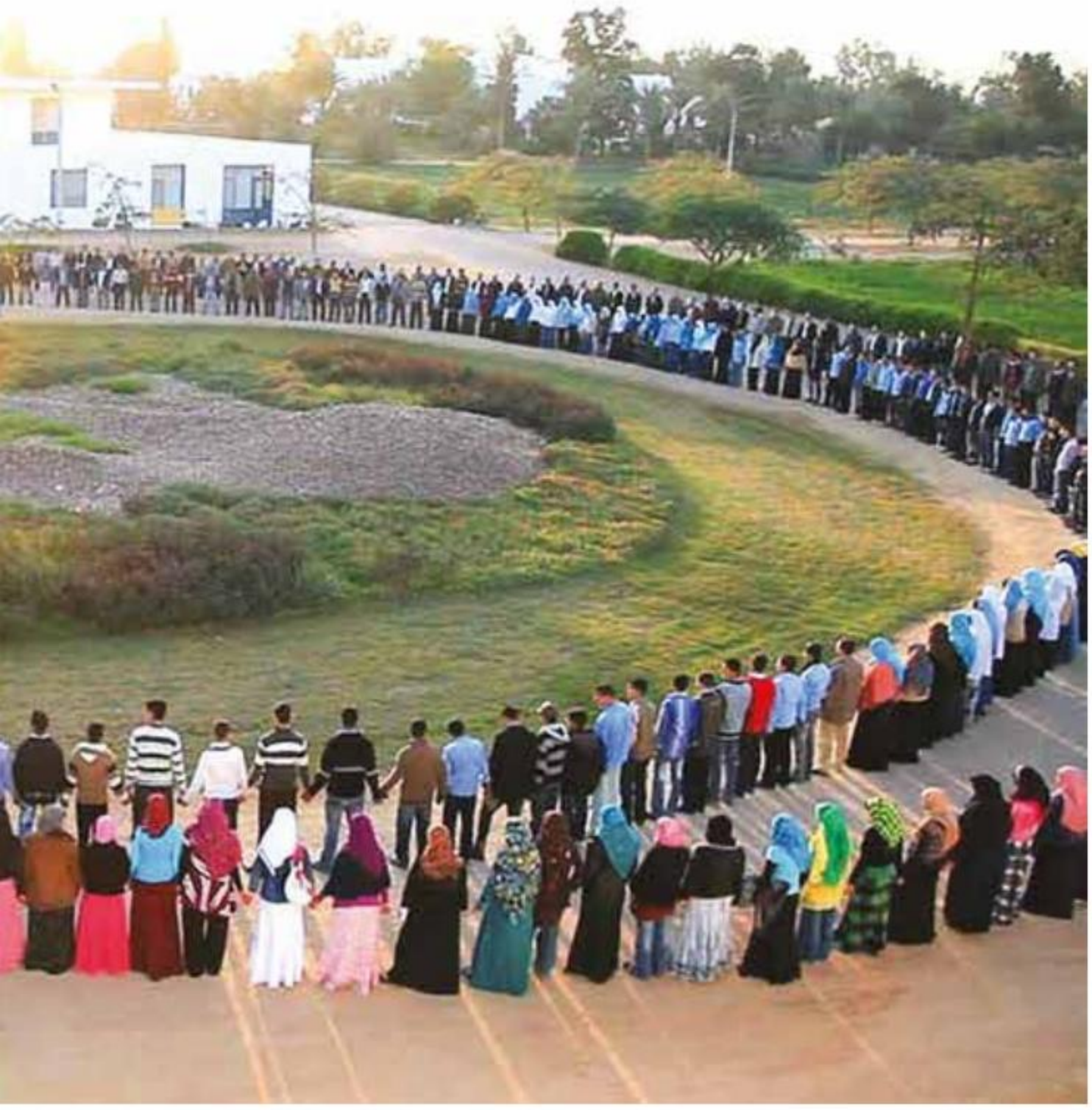
Violencia, explotación de los recursos naturales, vulneración de los derechos de los pueblos originarios y extorsión de la vida animal. He ahí el rostro del sistema capitalista que provoca terribles consecuencias en todas las esferas de la vida: extensión de la pobreza, guerras, cambio climático, pico del petróleo, entre otras. Cómo no sentir, entonces, la urgencia de encontrar alternativas de vida frente ese modelo que ya no se sostiene a sí mismo, pensamos.

Y ante un escenario tan desolador comenzamos a preguntarnos: ¿Existe una salida? ¿Existen otros horizontes civilizatorios? ¿Podemos entender este mundo más allá del modelo capitalista y patriarcal que nos rige actualmente?

Esperamos que sí. Porque afortunadamente encontramos un extenso mapa de lucecitas brillando por todas partes, proponiendo opciones alternativas de vida. De modo que las respuestas a todas esas preguntas esperan ser contestadas durante un largo viaje por países de Europa, África, Asia y América Latina, donde visitaremos aquellos proyectos que están trabajando en diversas áreas como la alimentación consciente, la producción ecológica, la educación alternativa, la economía del amor, la bioconstrucción, la vida en comunidad o el amor libre. Proyectos que van desde ecoaldeas en el área rural a centros de permacultura urbana o personas individuales convencidas de que el cambio es posible.

Ya no se puede considerar a estas

Granja Sekem, en Egipto.



Como dijo el viejo Galeano: "la utopía está en el horizonte, camino dos pasos y ella se aleja diez pasos más allá. ¿Entonces para qué sirve la utopía? **Para eso, sirve para caminar".**

opciones como propuestas "hippies" o "excéntricas", sino como propuestas urgentes ante el inminente colapso del sistema actual. Si no existe una dirección clara hacia "dónde ir" o "dónde mirar" hacia el futuro, el destino de nuestras próximas generaciones está en jaque.

No queda otra. Por el tiempo que le toca asumir, es rol de esta generación dar los primeros pasos hacia nuevos horizontes de vida más sostenibles, más justos y humanitarios, pero además, con una mirada del mundo en armonía entre los propios seres humanos y con la madre tierra. Somos pues, los hijos del fin de este viejo mundo, en busca de un nuevo mundo.

Volver a encarar este sueño, años después, significa volver a mirar los proyectos visitados, las sensaciones tomadas, los amigos y amigas encontrados y, por supuesto, volver a mirarme a mí misma y retomar el pulso de lo que está sucediendo en el mundo, en América Latina y nuestro propio país en relación con estos temas. Mucho ha pasado en mí,

Geraldine Ovando y Emiliano Longo, en una estancia de su viaje.

en los proyectos conocidos y en nuestro entorno desde aquel primer viaje: emprendimientos fallidos, otros en curso, otros a futuro. Pero ahora decido nuevamente tomar mis valijas y retomar el viaje para seguir visitando las iniciativas que no pude y que ahora quiero mirar. Ya está todo listo para emprender esta nueva aventura y seguir investigando, observando y escuchando qué propuestas, ideas o proyectos se están planteando hoy en día en el mundo en busca de un nuevo paradigma de vida. Porque de eso se trata, de seguir caminado hacia ese horizonte que parece siempre estar más lejos, pero que nos impulsa a seguir caminando. Como dijo el viejo Galeano: "la utopía está en el horizonte, camino dos pasos y ella se aleja 10 pasos más allá. ¿Entonces para qué sirve la utopía? Para eso, sirve para caminar".

Si quieres saber más sobre Los Hijos del Fin del Mundo puedes visitar la página de Facebook o el canal de Youtube con videos de los proyectos visitados: @LosHijosdelFindelMundo

Construcciones ecológicas con adobe en Lotan.

Abuelas de la India y Sierra Leona trabajando juntas en Tilonia.

FOTO: LOS HIJOS DEL FIN DEL MUNDO

por Sergio Vega
Universidad Católica Boliviana

Un grito en la pared

En noviembre de 2017 se realizó una nueva versión de la Bienal del Cartel Bolivia, evento de diseño que centra sus diversas actividades alrededor de un concurso. De entre las miles de piezas recibidas, el tercer premio de la categoría inédita –que tenía como consigna: Basura electrónica– fue para la boliviana Caroline Aldunate con su cartel *Off* (que se reproduce en la página siguiente), van en esta nota algunas reflexiones sobre el sentido de un evento de esta naturaleza y la importancia y significado del trabajo gráfico.

DURANTE SEIS DÍAS de noviembre del pasado año, se congregaron cientos de almas inquietas, compartiendo e intercambiando miradas, experiencias, lecciones, aprendizajes y enseñanzas. Cincuenta maestros del diseño –de la comunicación visual– de los cinco continentes arribaron a nuestra Ciudad Maravilla para vivir la fiesta del diseño (del cartel como pretexto) que se realiza cada dos años y se llama BICeBé –Bienal del Cartel Bolivia–.

En esta versión 2017, la BICeBé volvió a romper sus propios récords, se recibieron más de 6.000 carteles de 71 países para participar en la competición oficial, donde quedaron seleccionadas 316 piezas. Además de la exhibición principal (carteles seleccionados) se ofreció, entre el 20 y 25 de noviembre, 22 conferencias magistrales, 18 exhibiciones en diversos espacios culturales con multitudinarias asistencias, 24 talleres que se realizaron en las principales casas de estudio de la ciudad, 10 charlas gratuitas sobre experiencias vividas por profesionales del quehacer visual, además del Tercer Simposio Académico sobre la Enseñanza del Diseño realizado en la Universidad Católica Boliviana donde participaron académicos de distintas universidades de Latinoamérica.

¿Por qué y cómo un evento que gira alrededor del cartel (en francés *affiche*, en inglés *poster*) logra estos resultados? ¿No es el cartel una pieza anacrónica en este siglo XXI que gira alrededor de las "pantallas negras"?

En palabras de Milton Glaser, el icónico diseñador estadounidense creador del I love NY: "el cartel intenta abordar la comunicación anticuadamente a través del simbolismo, la metáfora, el humor, la claridad y la ambigüedad. Sus atractivos son tan antiguos como las primeras pinturas rupestres. Ha habido algunos cambios tecnológicos en la forma de producción de los carteles, pero no ha cambiado sus maneras básicas de impresionarnos".

Carteles que nos impresionan por su sencillez y pertinencia, al cumplir con la regla fundacional del diseño gráfico: comunicar; "el cartel narra y, por ende, documenta en el más amplio sentido de la comunicación".

En un país donde hablar y reconocer (de conocer) el diseño no pasa de dos lustros y la formación académica en esta área cumple 15 años, la BICeBé se ha convertido en un catalizador del diseño boliviano hacia el mundo. Aportar en la formación de jóvenes profesionales con un sentido crítico, entendiendo que la comunicación gráfica va más allá de sólo criterios estéticos, para cimentarse en la investigación, la reflexión, el análisis y sobretodo el conocer nuestra historia, entendiendo nuestro entorno con el fin de ser propositivos.

Hoy Bolivia, gracias a cuatro versiones de la Bienal, está en el mapa del diseño internacional compartiendo con sus similares que cuentan con tradiciones centenarias en este rubro.

"El diseño no es un concurso de belleza", es ante todo un vehículo de comunicación que nos permite contar historias desde donde nos toca. Mientras se entienda esta premisa, estaremos bien encaminados.

"El cartel es un puñetazo en el ojo cuyo hematoma queda en la memoria del espectador".

Caroline Aldunate, estudiante de diseño de la UCB, ganadora del tercer premio en la categoría D con la temática: Basura electrónica.

OFF

NÓMADAS

por Cecilia Barja Chamas
Durham, EE.UU.

FOTO: WWW.LOSANDES.COM.AR

Ser latina en tiempos de Trump

¿Podemos con Juana, José, y con los otros 57 millones de latinos, pasar de ser inmigrantes latinos a ser ciudadanos latinos?

Y

oy retrasada a recoger a mis dos niños mayores del colegio. Tomo la vía más corta. Camino rápido empujando el cochecito donde va mi niña pequeña. El calor de las 2 de la tarde en Durham, Carolina del Norte, me hace sentir lenta. Esta calle está vacía de transeúntes y llena de coches que aceleran para llegar a la otra carretera. En medio de la cuadra un hombre cruza la calle esquivando los coches, se dirige hacia mí. Es joven, grande, rubio. Tiene un aire de urgencia, de necesidad, de decisión. Se me acerca, me pasa de largo unos pasos, da media vuelta y vuelve hacia mí nuevamente. No hay nadie más: solo él, mi niña y yo.

¿Qué quiere? ¿por qué lo hace? ¿qué hago? Barajo hipótesis y acciones como chispazos: "me ataca por que soy latina y por que Trump oficializó una forma de actuar". Giro hacia él y le pido que no nos lastime, como pidiendo un favor. Él levanta los hombros, como pidiendo perdón por adelantado. Veo a otro hombre detrás de él, camina hacia nosotros, está lejos, pero sin pensarlo dos veces embisto el cochecito hacia el agresor y corro hacia la otra persona.

¿Qué significa ser emigrante latina y tener hijos latinos en Estados Unidos en tiempos de Trump?

El término latino es generoso, describe una pan-etnicidad, cubre todas las nacionalidades, clases sociales y culturas. Hoy los hispanos en EEUU somos 57 millones de personas y a pesar de ser un grupo que crece rápido, nuestro crecimiento se desaceleró en los últimos años; crecemos más por nacimientos en los Estados Unidos que por la llegada de nuevos paisanos. El 66% nació en los Estados Unidos y el 64% tiene origen mexicano.

"Me siento como en México hace 16 años. Sin opciones. Arrinconado", me dice José mientras mira a sus dos niñas jugar a su lado; las dos nacieron en Durham.

Del 2013 al 2016, el doble de latinos considera que su situación está peor[1], y es que Trump se comprometió a deportar a tres millones de indocumentados por temas de seguridad pública. Obama deportó 2.7 millones en sus 8 años de presidencia. Obama deportó 923 personas por día, Trump deporta 622 personas a diario con la promesa de hacer América magnífica nuevamente, expulsando a los "*bad* hombres". Se oficializó el prejuicio, la xenofobia y el racismo. Baunman dice que "casi todas las medidas adoptadas en nombre de la seguridad tienden a dividir, siembran la suspicacia mutua, separan a la gente y acaban por volver más solitarios a los solos"[2].

... Acaban por volver más solitarios a los solos...

Juana cruzó diez veces el desierto para llegar a Estados Unidos. ¡Diez veces! De esas, nueve veces fue deportada. No vino por un sueño, vino por amor. Diecisiete años después tiene sueños para sus tres niños pero me dice que sus niños tienen sus propios sueños. Brian, su hijo mayor, le dice: "yo diseñaré nuestra casa.... pero también quiero ser artista y vivir en Los Ángeles". Brian, nacido en Estados Unidos, de madre y padre mexica-

FOTO: WWW.LOSANDES.COM.AR

nos, bilingüe y latino, tiene sus propios sueños. Y mientras sueña, su mamá le dice con sabiduría y sabor latino: "el que es perico, donde quiere es verde. Lo que quieres hacer en Los Ángeles lo puedes hacer aquí".

La gran mayoría de latinos en Estados Unidos fueron en sus países, y siguen siendo en su nuevo país, la clase trabajadora. Son los trabajadores humildes del salario mínimo, de la precariedad, de los que no están autorizados a organizarse en sindicatos. Ocupan trabajos que no pueden ser transferidos a otros países: cosechar fresas en California o construir condominios en la Florida. Trabajan por sus hijos, por los que son o serán ciudadanos americanos algún día. Viven con la ilusión del futuro, de ese futuro que tiene sabor a fantasía sazonado con mole y ají importado de su país.

Además del mole y ají importado, también se transfirió del Sur al Norte 16 mil billones de dólares desde 1980 hasta la fecha[3]. Los paraísos para el dinero son legales, claro. El dinero es presente perfecto (soy) no pretérito pluscuamperfecto como las personas (había sido).

El miedo y la incertidumbre nos paralizan y nos hacen menos creativos. ¿Podemos con Juana, José, y con los otros 57 millones de latinos, pasar de ser inmigrantes latinos a ciudadanos latinos? Debemos organizarnos para auto ejercer ciudadanía y no resignarnos a la espera ansiosa de un documento transferido por un sistema que niega dignidad a todo ser humano.

¿Dónde está el poder político de los latinos? ¿cuál es nuestra organización, discurso y propuesta política? Desde el poder ciudadano que no requiere autorización ¿qué respuestas colectivas y creativas tenemos? Hagamos de nuestro sacrificio individual un espacio de conversación colectiva para construir y actuar juntos. Demostremos en la era de la insignificancia de la política, Cornerlius Castoriadis, el poder ciudadano desde la escuela, el vecindario, la calle y la ciudad.

¿Y que pasó con mi susto de las 2 de la tarde? El hombre que me ayudó era blanco y rubio, como el agresor. Que los discursos falsos no nos hagan solos y solitarios. La raza humana es una sola.

@cecibarja

"Me siento como en México hace 16 años. Sin opciones. Arrinconado", me dice José mientras mira a sus dos niñas jugar a su lado; las dos nacieron en Durham.

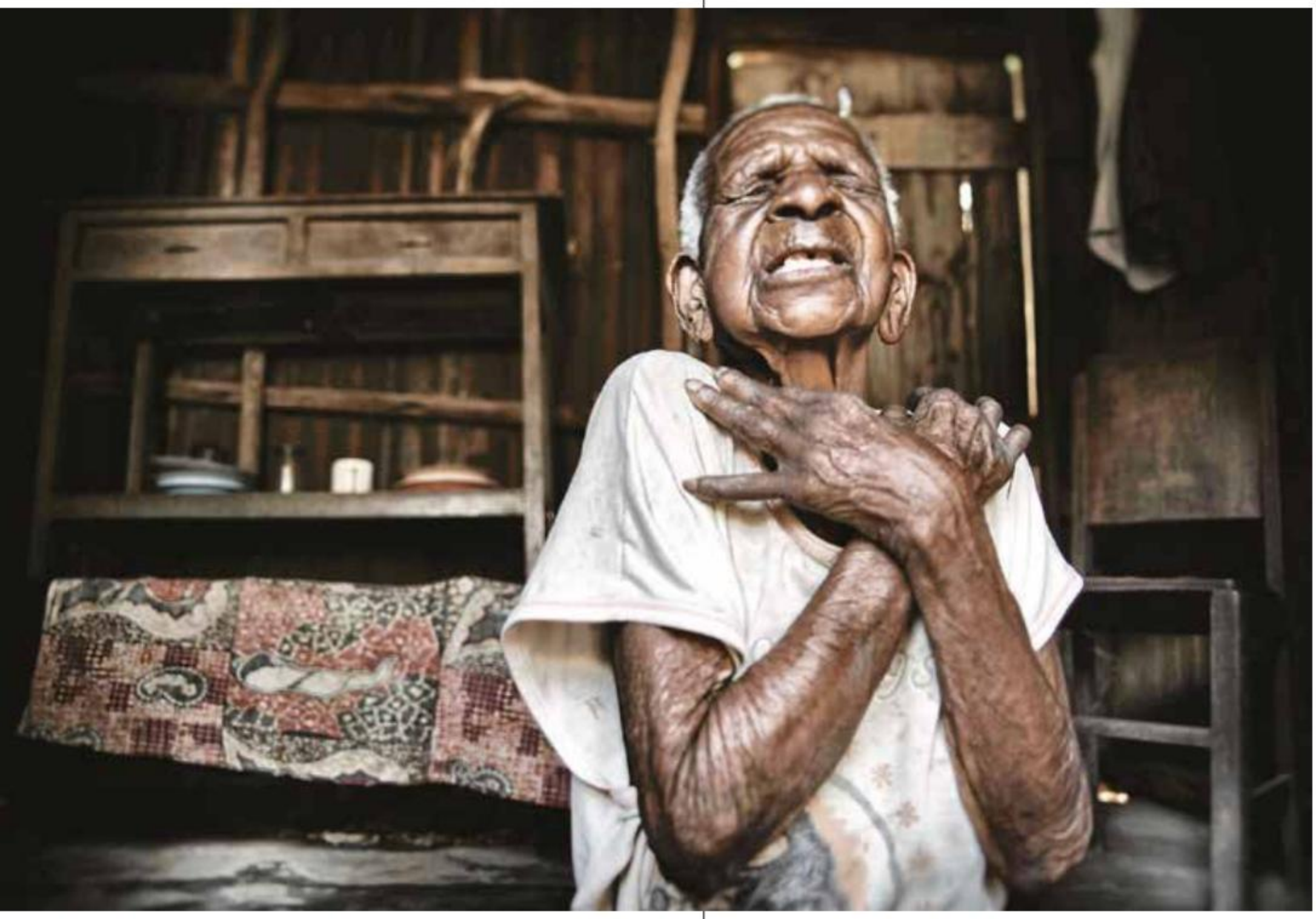
[1] http://www.pewhispanic.org/2017/02/23/latinos-and-the-new-trump-administration/#fn-25448-1

[2] BAUMAN, Zyugmunt. En Busca de la Política. Fondo de Cultura Económica. Argentina, 2011.

[3] Global Financial Integrity. http://www.gfintegrity.org/press-release/new-report-on-unrecorded-capital-flight-finds-developing-countries-are-net-creditors-to-the-rest-of-the-world/

FOTOGRAFÍA

por Cecilia Fernández



FOTOGRAFÍA: CECILIA FERNÁNDEZ. WWW.CECILIAFERNANDEZFOTOGRAFIA.COM

Quien canta sus males espanta

Expulsada de su casa por bruja, cuenta que tiene 120 años. En Mozambique, la falta de dinero hace que muchos familiares acusen a algún pariente de brujería para deshacerse de él, pues los viejos representan una carga económica. Nelly extraña a su familia y a sus nietos, y les canta para no olvidar.

EL CAFE DE PARIS

Café Pub Restaurant

TELF.: 00 591 2 2460948 CEL.: 00 591 70566021 - 00 591 69968745 EL CAFE DE PARIS

por Jenny Ybarnegaray Ortiz

Sofía no sabía

Allá en la ciudad de El Alto, desde donde se divisa el Illimani, Sofía juega con muñecas, también con autitos. Le gusta construir carreteras de tierra y puentes con palitos en medio del patio de la casa donde su familia ocupa un cuarto acomodado para todo.

Ella tiene once años, por las tardes va a la escuela del barrio y por las mañanas, a veces, ayuda a su mamá en el puesto callejero donde vende lo que puede para ganarse el pan del día.

En la misma casa vive un señor mayor que se hace llamar "tío". Cuando su mamá no está en casa le convida caramelos y se ofrece a ayudarla en sus tareas escolares, cosa que la mamá está impedida de hacer por ser semianalfabeta. El "tío", con el disimulo del depredador, empieza por tocarla entre sus piernas flacas y sobre los botones que empiezan a florecer debajo de su blusa de niña. Le dice que es un secreto entre ellos, que no le avise a nadie. Ella obedece pese a que esos toqueteos la incomodan.

El "tío" no se detiene ahí. Un oscuro día la viola, y lo vuelve hacer una y otra vez. Sofía calla, ya no sale a jugar al patio. Ni bien sale su mamá a la venta, el "tío" la busca en el cuarto, la toma de la mano y la vuelve a abusar. Sofía ha perdido la alegría, su mamá lo nota pero piensa que ella está "en la edad del burro", que ya se le pasará. Hasta que se da cuenta que la niña no menstrúa y que le ha crecido el vientre. Cuando la lleva a la posta sanitaria, ya tiene cinco meses de embarazo y el "tío" se ha mudado, quién sabe a dónde. La mamá pide que le practiquen un aborto, pero el médico de la posta le dice que no lo hará porque está "a favor de la vida".

Llegado el momento, Sofía fue sometida a una cesárea para que pudiese dar a luz porque era imposible que la criatura naciese naturalmente. Ella no sabía que lo que el "tío" hacía estaba mal y ahora, al cumplir los doce, ya es mamá. Sofía tuvo que dejar la escuela para hacerse cargo del bebé. Ya no recibe el "Juancito Pinto" sino el "Juana Azurduy", ¡vaya recompensa para tamaña profanación!

La vinchuca cinéfila

Epicentro de los regalos para nerds, geeks, freaks, otakus, muggles, orcos, sith lords y otras especies.

Pasáte por el Multicine de la avenida Arce, cualquier día, incluidos domingos y feriados.

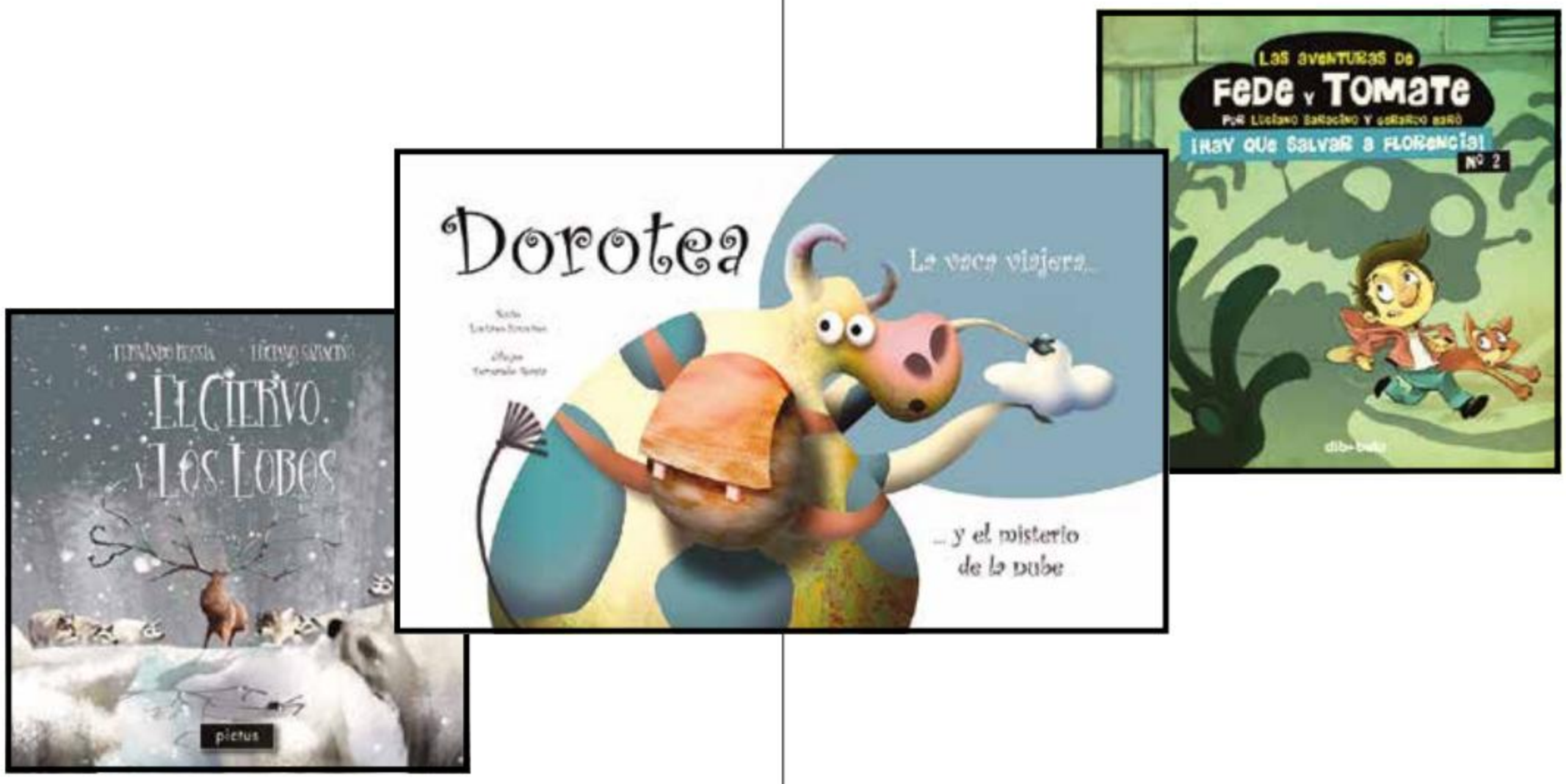
http://www.facebook.com/vinchucacinefila

VIÑETAS con ALTURA

por Mariana Ruiz Romero

Luciano Saracino: “Yo estuve tres años encerrado escribiendo catorce horas por día”

Aprender de los maestros. Luciano Saracino estuvo en La Paz el año pasado. Aquí algunos apuntes para no perder de vista el camino.



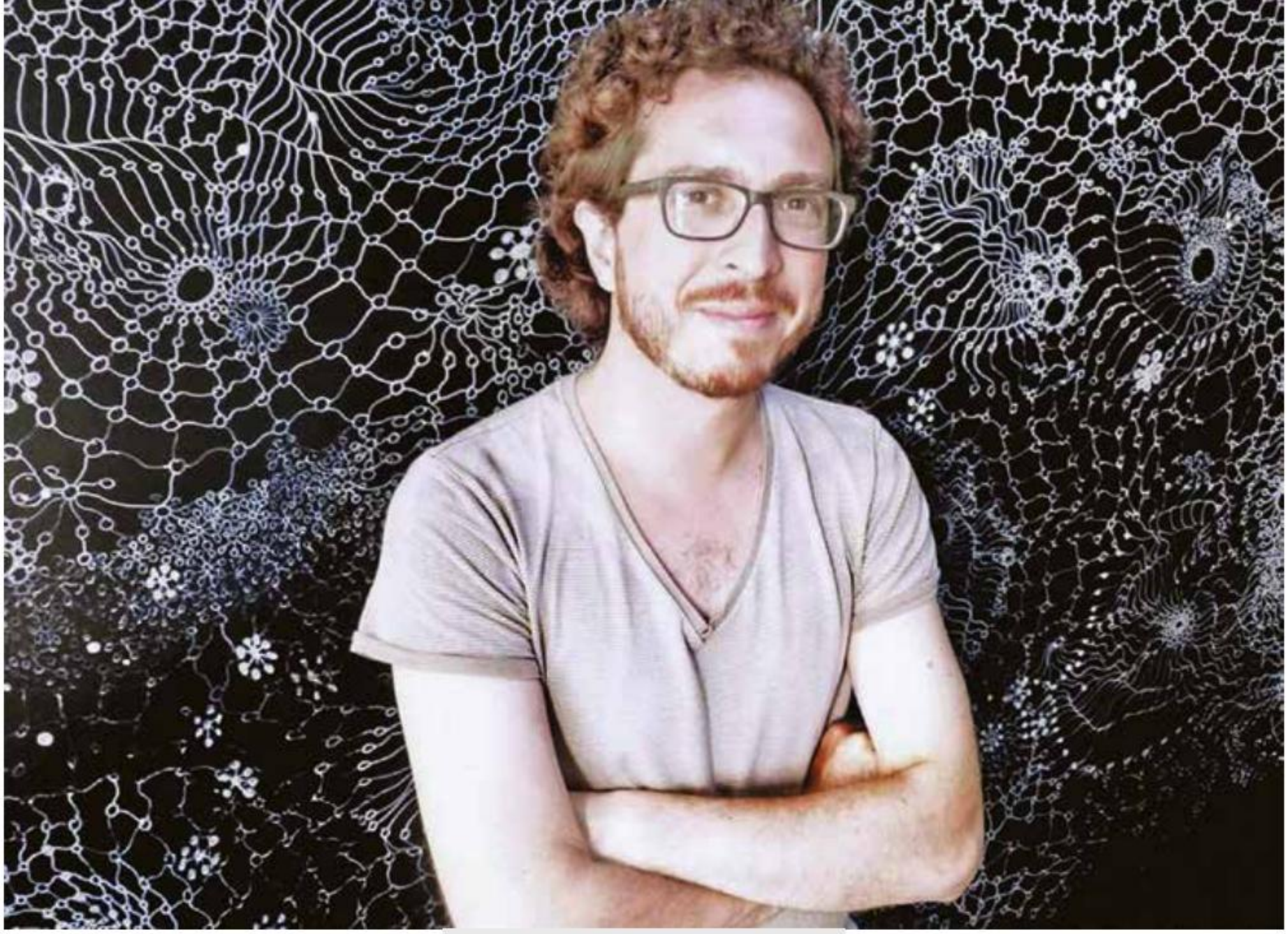
CON MÁS DE 70 TÍTULOS infantiles publicados, -entre historieta, cuento y novela- además de guiones de películas y series para el canal argentino infantil Paka Paka, Luciano Saracino, miembro de la agrupación Banda Dibujada, participa en diversas actividades de difusión de la historieta para chicos. “A los chicos hay que mirarlos y tratar temas que les pasan a ellos” dice, “no se puede andar por ahí pensando que los chicos son todo sonrisas, ellos no viven felices todo el día: sufren, lloran, les pasan cosas, se angustian”.

Destaca a autores como El Bruno, que con su historieta *Escuela de Monstruos* crea personajes verosímiles dentro de un escenario de fantasía. A Tomás, el héroe de esa historieta, los papás lo ponen a una escuela de monstruos en Transilvania por equivocación... y también porque es un chico-problema al que no admiten en ninguna escuela “normal”.

Saracino está muy interesado en hablar de todo tipo de temas para los chicos: desde el Alzheimer que sufre el abuelo hasta los desaparecidos. “Los temas aparecen todo el tiempo en el noticiero, caminando por la calle, en un comentario en una cena de amigos, y si eso se puede tocar, hace que yo inmediatamente me ponga a escribir un libro sobre ese tema”. Su libro *La chica del cabello blanco* nos remite a una pregunta terrible: ¿qué sucede con los chicos que no volvieron a sus casas? ¿dónde están? Gracias a su narrativa, este tipo de planteamientos se hace posible.

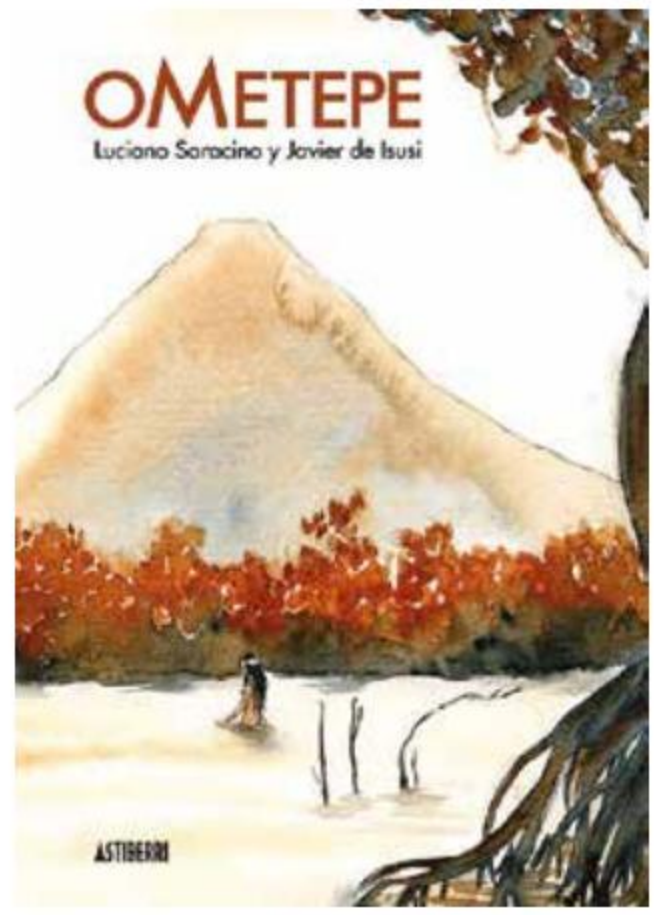
“El público infantil es un público al que se debe invitar a enamorase de la lectura”, sostiene, “no importa qué leer, lo importante es empezar”. Así explicó que *Las aventuras de Fede y Tomate* explora las posibilidades que le brinda la historieta para chicos. “Es una invitación a enamorarse de la lectura.

Saracino también escribe historieta para adultos, donde destaca su colaboración con Ariel Olivetti *ICH*, *Naturaleza Salvaje*, entre otras.



Luciano Saracino
(Buenos Aires, 1978)

Sus obras han sido publicadas en idiomas tan diversos como el español, italiano, francés, portugués, catalán, inglés, coreano, serbio, alemán, griego y ruso. Escribe novelas, guiones para series de TV, libros para chicos, ensayos y letras de canciones. En el mundo de la historieta ha escrito los guiones de *Historias del Olvido* (Dolmen, España, 2007) donde comparte autoría con Javier de Isusi, *King Cop* (Deux, Argentina, en 2008), *Filgrid: Había una Vez un Dragón* (Cántaro, Argentina, 2009), *Corina y el Pistolero* (Dolmen, España, 2009), *El Feo* (aparecido en capítulos dentro de la revista Fierro, Argentina, 2009/2010). El libro de historietas *Hay que Salvar a Tomate* (Pictus, Argentina, 2010) obtuvo muchos premios y sirvió de puntapié inicial para la serie *Factor Fantasía* que Pictus promueve desde entonces.



ZONA A LA CARTA

por Sumaya Prado
Gustu Gastronomía S.A.

La vida es lo que nos pasa mientras estamos ocupados haciendo planes

Carmen fue diagnosticada con una enfermedad. Para curarla, María cultivó las verduras y hortalizas más sanas que se pueda imaginar. Desde entonces son un dúo inseparable con un proyecto de la más alta calidad.

Carmen y María. Es reconfortante conocer a estas dos mujeres, diferentes como el día y la noche, que son -como ellas se describen, dos gemelas que hacen todo juntas.

Carmen Arnez es administradora de profesión y desde joven tuvo la jardinería como un hobby que heredó de su mamá. Por 33 años trabajó en la Administración de Proyectos de Usaid. Su "gemela, socia y compañera" es María Condori, trabajadora del hogar, migrante de una comunidad rural del altiplano, que desde hace más de 26 años es la mano derecha en el cuidado del hogar que Carmen comparte con su esposo y sus hijos.

Como todas las cosas valiosas de esta vida, esta historia comenzó de una manera inesperada, pues como bien dijo John Lenon: "La vida es lo que nos sucede mientras estamos ocupados haciendo planes". En 2009 Carmen fue diagnosticada con esófago de Barret. Tras una cirugía muy delicada y un tratamiento que la dejó muy debilitada, su dieta se transformó en una campaña de exactitud milimétrica para su familia, una tarea extremadamente difícil debido a la ausencia de ingredientes libres de químicos en el mercado local.

Entonces María, la otra mitad de este dúo, inició una labor de amor. Echó mano de los conocimientos heredados de sus padres y sus abuelos en su pueblo natal y empezó a cultivar vegetales y hortalizas que Carmen pudiera comer. Inició un micro-cultivo para el consumo familiar en un terreno que Carmen poseía en la urbanización Los Almendros, en la zona Sur de la ciudad de La Paz, muy cerca de la casa de Carmen donde María trabajaba desde hacía tantos años.

A principios de 2013, cuando Usaid se retiró de Bolivia, Carmen empezó a dedicarse de lleno al huerto que la ayudó a devolverle la salud. Picota y pala en mano, ambas hicieron la limpieza del terreno para hacer una carpa solar, justo cuando un proyecto gastronómico empezaba a llamar la atención por su filosofía de trabajar únicamente con productos bolivianos, de impulsar la alimentación sana y saludable, de trabajar con pequeños productores para mejorar sus niveles de venta y sus condiciones de vida, de utilizar únicamente los mejores productos disponibles en todos los rincones del territorio nacional. Ese proyecto era Gustu.

En 2014, tras empezar a vender parte de su pequeña producción a la tienda de productos orgánicos Tiquipaya, en La

FOTOS: FREDDY BARRAGÁN / PÁGINA SIETE

María y Carmen, el dúo inseparable.

Paz, Carmen y María se pusieron en contacto con Gustu. Investigaron sobre cultivos orgánicos, sobre métodos naturales para combatir plagas que aún hoy se aplican en el pueblo de María y acerca de los tipos de fertilizantes biológicos que podían utilizar. Asistieron a los cursos de Probioma, formaron parte del proyecto de huertos familiares de Heifer, tomaron los cursos de Ecotambo Producción Agrícola Orgánica y cuanto curso encontraron. Investigaron, aprendieron y trabajaron duro. Siempre juntas, siempre las dos.

A principios de 2015 ese hermoso huerto urbano obtuvo la Certificación de Producción Orgánica de Probioma (que se rige por normas internacionales de certificación de producción orgánica –CERES- a través de Probiotec). En 2016 obtuvo el Sello de Identidad Agroecológica que otorga la Plataforma Agroecológica del Trópico, Subtrópico y Chaco, de la cual son miembros.

Desde finales de 2014, gracias a sus altos estándares de calidad, limpieza, respeto al medioambiente y trabajo ecológico, Los Almendros tiene un contrato de provisión permanente de hortalizas y vegetales al restaurante Gustu, que compra prácticamente toda su producción pues pide exactamente lo que necesita y Carmen y María lo producen con excelente calidad y un enorme cariño por lo que hacen.

Después de cubrir todos sus costos, "lo que sobra nos partimos a mitades, porque trabajamos las dos juntas, somos socias. Tenemos el sueño de poder proveer de productos completamente libres de químicos y de la mayor calidad a todas aquellas personas que, por alguna enfermedad, requieren una alimentación especial", dice Carmen, con una enorme sonrisa, acompañada como siempre por la inefable María que no se separa de su lado. Una lección de vida que nos muestra que lo que se hace con amor, siempre sale bien.

carmenarnez@hotmail.com

por Paris Galán

Sexo urgente

Paris Galán escribe una oda al entrañable chat de los maricas. Y de paso resuelve el misterio del morbo colectivo: ¿Dónde se fueron las putas y maricas que ya no están en calles y plazas? El chat ha desplazado el ligue callejero hacia las redes sociales.

CHE, TÚ: GAY, MARICA, q'ewa, ch'iso, maraca, marulo, maraco... "loquita", ¿te cuesta conseguir sexo aquí en La Paz?

¡Eso es casi imposible!

Antes de que existiera Internet tenías que quedarte horas interminables en la Pérez Velasco, en el reloj de la Comercio, en la plaza Isabel la Católica, o caminar por el frío y desolado Prado de La Paz hasta la amanecida; o tenías que meterte a uno de esos famosos cines XXX de la Comercio, la Linares, la 16 de Julio en El Alto. Desde que nos modernizamos, todo es más sencillo. Sólo tienes que prender tu compu y conectarte: mIRC, Face, Grindr, Instagram. Es más, hoy ya ni tu compu tienes que encender, por ahí tienes un teléfono "inteligente".

Vamos a pasear por las redes sociales para ver cuán fácil y rápido puede ser hoy ligar, hallar chingue, citarte, encontrar-sexo ¡urgente!

En nuestro primer capítulo (¡yaaaaaaaaaaa...!) le vamos a dedicar unas líneas al ya legendario, primigenio, casi olvidado, pero siempre útil mIRC.

Es refácil de usar: suficiente tenerlo instalado en la compu o en el "smart phone", ingresar, pensar en un "nick" atractivo e interactuar. Sus ventajas son muchas: mantiene tu confidencialidad, nadie te ve en imagen (aunque es posible pasar fotos), no es parte de la dinámica ni de la lógica de este chat. En él queda aún ese misterio del: ¿cómo será, no? ¿será tal cual se describió? ¿me habrá mentido? (si no intercambiaron celus) ¿vendrá?

Hoy, el que en los 90 y principios del nuevo siglo nos dio tantas satisfacciones, está ya casi olvidado. Muy pocos le son fieles con la esperanza de encontrar aquello que ni los mismos gays saben qué es.

Antiguamente veías en la lista de conectados un centenar de posibles encuentros; hoy no pasan de la veintena. ¿Será este el fin de un chat que ha formado parejas, que ha satisfecho deseos, necesidades, que ha calmado las ansias de placer? ¿Será que los modernos Grindr, Instagram, Tindr... (con fotitos y perfiles, sin lugar a engaños ni pérdidas de tiempo) van a sepultar a nuestro querido mIRC?

En los siguientes capítulos de esta larga historia cibernética, vamos a conocer a otros actores, además de los infaltables lugares de ligue: baños, cines boliches...

Chaucito.

@LA_PARIS_GALAN

por Pablo Cingolani
fotografía de Alejandra Reznicek

Gastón, Gastón Ugalde

Me piden mil caracteres sobre el Gastón, sobre el Gastón Ugalde. Sólo diré, porque se angosta.
Gastón es el más creativo, no sólo de todos los artistas bolivianos vivos, sino de todos los bolivianos.
Gastón tiene un fuego, un empuje, un arte, que yo siento, que admiro. El ha sido capaz de sintetizar a Cecilio, a Marina, al Chueco, a Túpac Katari, a todos, y lanzarlos al infinito, desde el presente hacia el futuro, como es la hechura y la promesa que encierra todo arte, si es vivido, si es genuino.
La obra de Gastón, la obra del Ugalde, tiene un mérito, tiene un mérito indudable: carga una marca. Es de Bolivia. Es, simplemente, suya, propia. Es única. Es boliviana. Y por síntesis de lo boliviano, es universal.
Es Ugalde. Es de Tembladerani, La Paz. Es del salar de Uyuni, Potosí. Es suya su marca, pero también es de todos los que la sientan así. Es nuestra. Es de todos. Es inolvidable. Es arte.
Lo de Gastón Ugalde, más allá de todas las clasificaciones, es una sola cosa: es su vida. Es su arte. Es arte.

CUMPLEAÑOS

Cecilia Campero

Jimmy Crespo

Marko Bonifaz

Pachi Bergamaschi

Priscilla Quiroga

Ramiro Ortega

NOVEDADES EN TWITTER

Fernando Huanacuni M.
@huanacuni_m
Estamos muy satisfechos por los resultados obtenidos hasta ahora en la demanda marítima y estamos confiados en la consistencia de los argumentos de Bolivia para la etapa oral del juicio.

Carlos Valverde B.
@CFValverde
Terminando el programa… Entro en: Retiro espiritual… Retiro el espíritu, lo cuelgo en el ropero… Le doy tres días al cuerpo y el miércoles lo repongo intacto. No está mal. ¡¡¡Feliz carnaval!!!

Elizabeth Salguero
@EliSalguero_C
¡Me parece una buena medida que se muestren las caras de los violadores y los busquen públicamente!

Samuel Doria Medina
@SDoriaMedina
Presidente, sea más productivo. Estos días se está dedicando al Carnaval, la politiquería y a insultar a otros bolivianos. Haga el favor de ponerse a trabajar. Inundaciones, desempleo, inseguridad. Esas son sus tareas hasta el 2020 que estará en el cargo.

Julio Aliaga Lairana
@JulioAliagaL
El nuevo Tribunal Constitucional tiene que expresarse sobre el fraude procesal que permitió que siete jueces rindieran un último tributo al caudillo. Dirán que la sentencia 084 no se toca, con lo que estarán embarrados hasta el cuello. Ellos también.

Hector Arce Zaconeta
@ArceZaconeta
Faltan a la verdad quienes afirman que la demanda ha sido admitida en la CIDH, y que en una semanas se dictaría resolución. El trámite de la admisión se regula por el Art. 30 del Reglamento. Lo único que ha ocurrido es que simplemente se acusó recibo. Nuevamente se recurre a la mentira.

CARLA COMENTA

FOTO: CHRISTIAN CORDERO / PÁGINA SIETE

Fiesta de Comadres en el Club Alemán

Como todos los años, el salón de eventos del Club Alemán se decoró con cotillón de Carnaval para recibir a las comadres. Durante la fiesta se presentaron diferentes grupos de amigas, quienes compitieron por el premio en dos categorías: grupo mejor identificado y mejor presentación.

Después de la premiación, las comadres disfrutaron de música en vivo y brindaron con cerveza por el Carnaval.

CHRISTIAN CORDERO/ PÁGINA SIETE

1

2

3

4

5

6

7

8

Fiesta de Comadres en el Club Alemán

9

10

1 Las doctorcitas. **2** Las corredoras de carreras. **3** Las faraonas. **4** Grupo Colibrí. **5** Las carnavaleras. **6** Las enmascaradas. **7** Las egipcias. **8** Grupo La Ley y el Orden. **9** Las batichicas. **10** Las Frida Kahlo. **11** Susana Aríñez, Liliana Prieto y More Loayza. **12** Ingrid Rivero y Érika Rojas. **13** Irma Gonzáles, Mariel Rivera y Mariel Bustillos. **14** Carola Valdivia, Mireya Tardío, Willma Tardío y Tahía Rojas. **15** Las vikingas.

11

12

13

14

15

4

3

IX Encuentro de Emprendedores COSAS

LA REVISTA COSAS realizó el IX Encuentro de Emprendedores en los espacios del restaurante APTAPI de Marko Bonifaz. Tras la bienvenida a cargo de Carla Tejerina, directora de la revista, se dio la palabra a los nueve emprendedores y empresarios, quienes contaron sus experiencias y apuestas por el país desde diferentes rubros.

5

2

6

1

7

1 Carla Tejerina de Cabezas. **2** Mauricio Levy. **3** Marcia de Garrett y Julio Garrett. **4** Jorge Mealla, Alan Zuazo y Rodrigo de Rada. **5** Militza Bedoya y Corina Marión. **6** Mauricio Levy, Singui Ballivián y Marcos Arandia. **7** Fabián Fuentes, Andrés Gozálvez y Alberto Lazarte.

PUENTE AÉREO

HASTA 20 VUELOS DIARIOS

Si perdiste tu vuelo, aborda el siguiente **sin recargo**

Los precios **más bajos** siempre

LA PAZ
SANTA CRUZ
LA PAZ

Este operador se encuentra bajo la regulación y fiscalización de la Autoridad de Telecomunicaciones y Transportes.

901 10 5500
www.amaszonas.com

amaszonas
LÍNEA AÉREA

Si usted tiene más de un año buscando un embarazo
CONSULTE con nosotros para lograrlo.

Acreditados por:
Red Latinoamericana de Reproducción Asistida

- La Paz: Calle 21 de Calacoto No. 8239 Telf: 2793928 - 2126006
- Cochabamba: Av. Oquendo Torres Sofer Piso 3 Telf: 4141894 - 4531820
- Santa Cruz: Calle Enrique Finot #340 (Equipetrol) Telf: 3122241 - 72111717

centro integral de reproducción y especialidades médicas

embriovid

... es el hijo que esperas